

PRAWA AUTORSKIE W SIECI

PODSTAWOWE ZAGADNIENIA

Kraków, 24.09.2020 r.

1. Pojęcie utworu.
2. Dozwolony użytek utworu.
3. Skąd legalnie pozyskiwać zdjęcia (i inne materiały)?
4. Ochrona wizerunku.
5. Odpowiedzialność cywilna i karna za naruszenie praw autorskich i ochrony wizerunku.
6. Pytania od uczestników.

1. Utwór (pierwotny) – definicja ustawowa

1. Przedmiotem prawa autorskiego jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia (utwór).

2(1). Ochroną objęty może być wyłącznie sposób wyrażenia; nie są objęte ochroną odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne.

4. Ochrona przysługuje twórcy niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności.

* © - charakter wyłącznie informacyjny

** TM - oświadczenie, ® - informacja o rejestracji



Art. 1 ust. 1, 2(1) i 4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

2. Utwór zależny – definicja ustawowa

1. *Opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, jest przedmiotem prawa autorskiego bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego.*
2. *Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne), chyba że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły. W przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania.*
4. *Za opracowanie nie uważa się utworu, który powstał w wyniku inspiracji cudzym utworem.*
5. *Na egzemplarzach opracowania należy wymienić twórcę i tytuł utworu pierwotnego.*



Art. 2 ust. 1, 2, 4 i 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

3. Przykłady:

- Jabberwocky (Lewis Carroll, „Po drugiej stronie lustra”) – „mimsy” = miserable (żałosny, nieszczęśliwy) + flimsy (lichy, marny) -> Dżabbersmok (Maciej Słomczyński, przekład): „smutcholijny” = smutny + melancholijny
- program szkolenia
- zdjęcia przedstawiające ten sam widok/tę samą osobę + sprawa Davida Slatera i makaka Naruto



Autor: baracuda77, źródło:

<https://www.globtroter.pl/zdjecia/172736,polska,dolina,chocholowska,krokusy,w,chocholowskiej.html#>

źródło: Kurier Tarnowski,

<http://www.kt24.pl/krokusy-w-dolinie-chocholowskiej-fotoreportaz/>

Dziaberliada (Stanisław Barańczak)

Brzdęśniało już; ślimonne prztownie

Wyrło i warło się w gulbieży;

Zmimszałe ćwiły borogowie

I rcie grdypały z mrzerzy.

Dżabbersmok (Maciej Słomczyński)

Było smaszno, a jasmije smukwijne

Świdrokrętnie na zegwniku wężały,

Peliczaple stały smutcholijne

I zbląkinie rykoświstąkały.

Żabrołak (Janusz Korwin-Mikke)

Błyszniąło – szlisgich hopuch świr

Tęcując w kałdach świtrzem wre,

Mizgłupny był boroląg w hyr,

Chrząszczury wliżyły młe.



DOZWOLONY UŻYTEK – korzystanie z rozpowszechnionych utworów bez zezwolenia twórcy, na użytek własny (osobisty, przez rodzinę, w ramach stosunków towarzyskich). Nie obejmuje: budowania według cudzych koncepcji architektonicznych i urbanistycznych oraz korzystania z elektronicznych baz danych, chyba że we własnych celach naukowych o charakterze niezarobkowym. Np.: pobieranie muzyki z internetu*, odtwarzanie filmu na spotkaniu ze znajomymi

WARUNKI

- podanie imienia i nazwiska twórcy i źródła
- oznaczenie twórcy i źródła powinno uwzględniać istniejące możliwości – np. znany jest tylko pseudonim twórcy
- twórcy nie przysługuje wynagrodzenie, chyba że ustawa stanowi inaczej
- dozwolony użytek nie może naruszać normalnego korzystania z utworu i godzić w słuszne interesy twórcy

§ Art. 23, 34, 35 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

Prawo cytatu

*Wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów oraz rozpowszechnione utwory plastyczne, utwory fotograficzne lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym celami cytatu, takimi jak **wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawami gatunku twórczości**.*

Cytowanie obejmuje: obrazy, muzykę, filmy, teksty, ... - wszystkie utwory!

§ Art. 29 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

Parodia, pastisz, karykatura

Wolno korzystać z utworów na potrzeby parodii, pastiszu lub karykatury, w zakresie uzasadnionym prawami tych gatunków twórczości.

- np. memy internetowe jako parodia – granice: ochrona wizerunku, dobra osobiste

Włączanie do innego utworu

Wolno w sposób niezamierzony włączyć utwór do innego utworu, o ile włączony utwór nie ma znaczenia dla utworu, do którego został włączony.

- np.: kręcenie scen filmowych w galerii sztuki czy nagranie wywiadu przy scenie, gdzie odbywa się koncert

§ Art. 29(1) i 29(2) ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)



Dave Roth „Podpalaczka” Zoe Roth,
<http://travelingroths.blogspot.com/2008/11/i-have-meme-disaster-girl.html>



Kamilopl1, <https://fabrykamemow.pl/memy/115924/Nie-chcieli-mnie-zabrac-na-wycieczke-do-strazy-pozarnej>

Korzystanie z utworu podczas oficjalnych uroczystości i ceremonii religijnych

1. Wolno korzystać z utworów podczas ceremonii religijnych oraz oficjalnych uroczystości organizowanych przez władze publiczne, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie pośrednio lub bezpośrednio korzyści majątkowej.

2. Wolno nieodpłatnie publicznie wykonywać lub odtwarzać przy pomocy urządzeń lub nośników znajdujących się w tym samym miejscu co publiczność rozpowszechnione utwory podczas imprez szkolnych oraz akademickich, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie pośrednio lub bezpośrednio korzyści majątkowej i artyści wykonawcy oraz osoby odtwarzające utwory nie otrzymują wynagrodzenia.

3. Przepisów ust. 1 i 2 nie stosuje się do korzystania z utworów podczas imprez reklamowych, promocyjnych i wyborczych.

Zezwolenie nie obejmuje wydarzeń organizowanych przez stowarzyszenia, fundacje, osoby prywatne!



Art. 31 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

Rozpowszechnianie w celach informacyjnych

1. Wolno rozpowszechniać w celach informacyjnych w prasie, radiu i telewizji:

1) już rozpowszechnione: sprawozdania o aktualnych wydarzeniach; artykuły na aktualne tematy polityczne, gospodarcze lub religijne, chyba że zostało wyraźnie zastrzeżone, że ich dalsze rozpowszechnianie jest zabronione; krótkie wyciągi z tych sprawozdań i artykułów; aktualne wypowiedzi i fotografie reporterskie; przeglądy publikacji i utworów rozpowszechnionych; krótkie streszczenia rozpowszechnionych utworów.

2. Za korzystanie z utworów, o których mowa w ust. 1 pkt 1 lit. b i c, twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.



Art. 25 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

Sprawozdania

Wolno w sprawozdaniach o aktualnych wydarzeniach przytaczać utwory udostępniane podczas tych wydarzeń, jednakże w granicach uzasadnionych celem informacji.

Publiczne wypowiedzi

Wolno korzystać w granicach uzasadnionych celem informacji z przemówień politycznych i mów wygłoszonych na publicznych rozprawach, a także fragmentów publicznych wystąpień, wykładów oraz kazań. Przepis nie upoważnia do publikacji zbiorów tego rodzaju utworów.

Utwory dostępne publicznie, encyklopedie, atlasy

Wolno rozpowszechniać:

1) utwory wystawione na stałe na ogólnie dostępnych drogach, ulicach, placach lub w ogrodach, jednakże nie do tego samego użytku;

3) w encyklopediach i atlasach - opublikowane utwory plastyczne i fotograficzne, o ile nawiązanie porozumienia z twórcą celem uzyskania jego zezwolenia napotyka trudne do przewyciężenia przeszkody. Twórcy przysługuje wówczas prawo do wynagrodzenia.

§ Art. 33 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)



César Manrique Cabrera,
„Monumento al campesino”

Użytek dla dobra osób niepełnosprawnych

1. Wolno korzystać z już rozpowszechnionych utworów dla dobra osób niepełnosprawnych, jeżeli to korzystanie odnosi się bezpośrednio do ich upośledzenia, nie ma zarobkowego charakteru i jest podejmowane w rozmiarze wynikającym z natury upośledzenia.

2. Korzystanie, o którym mowa w ust. 1, polegające na zwielokrotnianiu utworów wyrażonych słowem pisanym, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi lub notacją oraz związanych z nimi utworów plastycznych lub fotograficznych, udostępnionych publicznie w jakikolwiek sposób, oraz rozpowszechnianiu tych utworów, na rzecz beneficjentów, odbywa się na zasadach określonych w oddziale 3a.

§ Art. 33(1) w zw. z art. 35a i nast. ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

RW | Skąd legalnie pozyskiwać zdjęcia (i inne materiały)?

1. Nabycie praw autorskich

2. Licencja: wyłączna/niewyłączna, darmowa/odpłatna

- kwestia pól eksploatacji,
- prawa autorskie majątkowe, osobiste i zależne

3. Darmowe źródła: licencje creative commons, copyleft, open source

- przykłady darmowych źródeł, przykłady licencji

RW | Skąd legalnie pozyskiwać zdjęcia (i inne materiały)?

1. Nabycie praw autorskich

2. Licencja: wyłączna/niewyłączna, darmowa/odpłatna

- umowa o przeniesienie praw autorskich i licencja wyłączna wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności!
- prawa autorskie majątkowe: zbywalne; korzystanie z utworu i rozporządzanie nim przez twórcę oraz pobieranie przez twórcę wynagrodzenia za korzystanie z utworu na wszystkich polach eksploatacji
- prawa autorskie osobiste: niezbywalne; autorstwo utworu, oznaczenie (lub brak oznaczenia) tego autorstwa, decyzja o pierwszej publikacji, nadzór nad sposobem korzystania z utworu, prawo do nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania
- prawa autorskie zależne: korzystanie i rozpowszechnianie opracowań

§ Art. 2, 16, 17, 53, 67 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

Skąd legalnie pozyskiwać zdjęcia (i inne materiały)?

1. Nabycie praw autorskich

2. Licencja: wyłączna/niewyłączna, darmowa/odpłatna

- pola eksploatacji

Odrębne pola eksploatacji stanowią w szczególności*:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

§ Art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

3. Darmowe źródła: licencje creative commons, copyleft, open source

- przykłady darmowych źródeł: pixabay.com, stock.adobe.com, pexels.com*
- domena publiczna: prawa nie powstały (np. zdjęcie makaka) lub wygasły (70 lat od śmierci autora*): images.nasa.gov, polona.pl
- przykłady licencji:

Creative Commons Zero (CC0): można korzystać, także w celach komercyjnych, bez podania nazwiska autora

Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC): można korzystać w dowolny sposób, byle nie był to użytek komercyjny (cele niezarobkowe), można tworzyć opracowania, należy oznaczyć autorstwo utworu pierwotnego

3. Darmowe źródła: licencje creative commons, copyleft, open source

- przykłady licencji:

licencja „copyleft” (zrzeczenie się, porzucenie praw autorskich) – jako przeciwieństwo „copyright” (prawa autorskie, ochrona prawnoautorska): autor udostępnia utwór bezpłatnie do korzystania w dowolny sposób, w tym dokonywania i korzystania z opracowań, pod warunkiem, że wszelkie opracowania i dalsze udostępnienia będą również darmowe i będzie możliwość dalszego dowolnego korzystania i dokonywania własnych opracowań; charakterystyczna dla tzw. ruchów wolnych oprogramowań

Licencja „open source” – otwarty kod źródłowy: dotyczy programów komputerowych, umożliwia korzystanie z kodu programu, może z niego dowolnie korzystać, rozpowszechniać, modyfikować – np. Android jest 100% open source; samo oprogramowanie darmowe, ale jego wdrożenie/ dodatkowe moduły itp. są zazwyczaj płatne; użytkownicy pomagają producentom w rozwoju programów i mogą modyfikować je do własnych potrzeb

1. **Rozpowszechnianie wizerunku wymaga zezwolenia** osoby na nim przedstawionej. W braku wyraźnego zastrzeżenia zezwolenie nie jest wymagane, jeżeli osoba ta otrzymała umówioną zapłatę za pozowanie*.

2. Zezwolenia nie wymaga rozpowszechnianie wizerunku:

1) **osoby powszechnie znanej**, jeżeli wizerunek wykonano **w związku z pełnieniem przez nią funkcji publicznych**, w szczególności politycznych, społecznych, zawodowych;

2) **osoby stanowiącej jedynie szczegół całości** takiej jak zgromadzenie, krajobraz, publiczna impreza**.

*rozpowszechnianie przez tę osobę, która płaciła, nie przez dowolną osobę

** zgoda niepotrzebna, gdy ktoś nie jest głównym tematem zdjęcia

Kwestia dóbr osobistych

- poza koniecznością lub brakiem konieczności uzyskania zgody na publikację wizerunku, należy pamiętać, że wykorzystanie wizerunku powinno następować zgodnie z prawem i zasadami współżycia społecznego,
- korzystanie z wizerunku w sposób obraźliwy lub krzywdzący dla danej osoby może powodować odpowiedzialność za naruszenie dóbr osobistych, a nawet odpowiedzialność karną
- sprawa wspomnianej Zoe Roth, a także tzw. memów z „typowym Andrzejem” (pan Janusz Ławrynowicz i zdjęcie na stronie komendy policji) i „skrywającym ból Haroldem” (pan András István Arató i zdjęcie stockowe)



Źródło:
https://www.instagram.com/p/Bm_AmBJAr8R/

Naruszenie autorskich praw majątkowych – odpowiedzialność cywilna

1. *Uprawniony, którego autorskie prawa majątkowe zostały naruszone, może żądać od osoby, która naruszyła te prawa:*

1) *zaniechania naruszania;*

2) *usunięcia skutków naruszenia;*

3) *naprawienia wyrządzonej szkody: na zasadach ogólnych albo poprzez zapłatę sumy pieniężnej w wysokości odpowiadającej dwukrotności, które w chwili jego dochodzenia byłoby należne tytułem udzielenia przez uprawnionego zgody na korzystanie z utworu;*

4) *wydania uzyskanych korzyści.*

2. *Niezależnie od roszczeń, określonych w ust. 1, uprawniony może się domagać jednokrotnego albo wielokrotnego ogłoszenia w prasie oświadczenia o odpowiedniej treści i formie lub podania do publicznej wiadomości części albo całości orzeczenia sądu wydanego w rozpatrywanej sprawie, w sposób i w zakresie określonym przez sąd.*

6. *Przepis ust. 1 stosuje się odpowiednio w przypadku usuwania lub obchodzenia technicznych zabezpieczeń przed dostępem, zwielokrotnianiem lub rozpowszechnianiem utworu, jeżeli działania te mają na celu bezprawne korzystanie z utworu.*

7. *Przepisy ust. 1 i 2 stosuje się odpowiednio w przypadku usuwania lub zmiany bez upoważnienia jakichkolwiek elektronicznych informacji na temat zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, a także świadomego rozpowszechniania utworów z bezprawnie usuniętymi lub zmodyfikowanymi takimi informacjami.*



Art. 79 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

Naruszenie autorskich praw majątkowych – odpowiedzialność karna

Bezprawne rozpowszechnianie

- 1. Kto bez uprawnienia albo wbrew jego warunkom rozpowszechnia cudzy utwór w wersji oryginalnej albo w postaci opracowania, artystyczne wykonanie, fonogram, wideogram lub nadanie, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do lat 2.*
- 2. Jeżeli sprawca dopuszcza się czynu określonego w ust. 1 w celu osiągnięcia korzyści majątkowej, podlega karze pozbawienia wolności do lat 3.*
- 3. Jeżeli sprawca uczynił sobie z popełniania przestępstwa określonego w ust. 1 stałe źródło dochodu albo działalność przestępną, określoną w ust. 1, organizuje lub nią kieruje, podlega karze pozbawienia wolności od 6 miesięcy do lat 5.*
- 4. Jeżeli sprawca czynu określonego w ust. 1 działa nieumyślnie, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do roku.*



Art. 116 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

Naruszenie autorskich praw majątkowych – odpowiedzialność karna

Bezprawne utrwalanie lub zwielokrotnianie

1. Kto bez uprawnienia albo wbrew jego warunkom w celu rozpowszechnienia utrwała lub zwielokrotnia cudzy utwór w wersji oryginalnej lub w postaci opracowania, artystyczne wykonanie, fonogram, wideogram lub nadanie, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do lat 2.

2. Jeżeli sprawca uczynił sobie z popełniania przestępstwa określonego w ust. 1 stałe źródło dochodu albo działalność przestępną, określoną w ust. 1, organizuje lub nią kieruje, podlega karze pozbawienia wolności do lat 3.



Art. 117 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

Naruszenie autorskich praw majątkowych – odpowiedzialność karna

Obrót nielegalnymi kopiami

- 1. Kto w celu osiągnięcia korzyści majątkowej przedmiot będący nośnikiem utworu, artystycznego wykonania, fonogramu, wideogramu rozpowszechnianego lub zwielokrotnionego bez uprawnienia albo wbrew jego warunkom nabywa lub pomaga w jego zbyciu albo przedmiot ten przyjmuje lub pomaga w jego ukryciu, podlega karze pozbawienia wolności od 3 miesięcy do lat 5.*
- 2. Jeżeli sprawca uczynił sobie z popełniania przestępstwa określonego w ust. 1 stałe źródło dochodu albo działalność przestępną, określoną w ust. 1, organizuje lub nią kieruje, podlega karze pozbawienia wolności od roku do lat 5.*
- 3. Jeżeli na podstawie towarzyszących okoliczności sprawca przestępstwa określonego w ust. 1 lub 2 powinien i może przypuszczać, że przedmiot został uzyskany za pomocą czynu zabronionego, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do lat 2.*



Art. 118 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

Naruszenie autorskich praw osobistych i ochrony wizerunku – odpowiedzialność cywilna

1. *Twórca, którego autorskie prawa osobiste zostały zagrożone cudzym działaniem, może żądać **zaniechania tego działania**. W razie dokonanego naruszenia może także żądać, aby osoba, która dopuściła się naruszenia, dopełniła **czynności potrzebnych do usunięcia jego skutków**, w szczególności aby złożyła publiczne oświadczenie o odpowiedniej treści i formie. Jeżeli naruszenie było zawinione, sąd może przyznać twórcy odpowiednią **sumę pieniężną tytułem zadośćuczynienia za doznaną krzywdę** lub - na żądanie twórcy - zobowiązać sprawcę, aby uiścił odpowiednią sumę pieniężną na wskazany przez twórcę cel społeczny.*

2. *Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, po jego śmierci z powództwem o ochronę autorskich praw osobistych zmarłego może wystąpić małżonek, a w jego braku kolejno: zstępni, rodzice, rodzeństwo, zstępni rodzeństwa.*

3. *Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, osoby wymienione w ust. 2 są uprawnione w tej samej kolejności do wykonywania autorskich praw osobistych zmarłego twórcy.*

4. *Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, z powództwem, o którym mowa w ust. 2, może również wystąpić stowarzyszenie twórców właściwe ze względu na rodzaj twórczości lub organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, która zarządzała prawami autorskimi zmarłego twórcy.*



Art. 78 w zw. z art. 83 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

Naruszenie autorskich praw osobistych i ochrony wizerunku – odpowiedzialność cywilna

*§ 1. Ten, czyje dobro osobiste zostaje zagrożone cudzym działaniem, może żądać **zaniechania tego działania**, chyba że nie jest ono bezprawne. W razie dokonanego naruszenia może on także żądać, ażeby osoba, która dopuściła się naruszenia, dopełniła **czynności potrzebnych do usunięcia jego skutków**, w szczególności ażeby złożyła oświadczenie odpowiedniej treści i w odpowiedniej formie. Na zasadach przewidzianych w kodeksie może on również żądać **zadośćuczynienia pieniężnego** lub zapłaty odpowiedniej sumy pieniężnej na wskazany cel społeczny.*

*§ 2. Jeżeli wskutek naruszenia dobra osobistego została wyrządzona szkoda majątkowa, poszkodowany może **żądać jej naprawienia** na zasadach ogólnych.*

§ 3. Przepisy powyższe nie uchybiają uprawnieniom przewidzianym w innych przepisach, w szczególności w prawie autorskim oraz w prawie wynalazczym.



Naruszenie autorskich praw osobistych i ochrony wizerunku – odpowiedzialność karna

Plagiat i inne naruszenia praw

1. Kto przywłaszcza sobie autorstwo albo wprowadza w błąd co do autorstwa całości lub części cudzego utworu albo artystycznego wykonania, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do lat 3.

2. Tej samej karze podlega, kto rozpowszechnia bez podania nazwiska lub pseudonimu twórcy cudzy utwór w wersji oryginalnej albo w postaci opracowania, artystyczne wykonanie albo publicznie zniekształca taki utwór, artystyczne wykonanie, fonogram, wideogram lub nadanie.

3. Kto w celu osiągnięcia korzyści majątkowej w inny sposób niż określony w ust. 1 lub 2 narusza cudze prawa autorskie lub prawa pokrewne określone w art. 16, art. 17, art. 18, art. 19 ust. 1, art. 191, art. 86, art. 94 ust. 4 lub art. 97, albo nie wykonuje obowiązków określonych w art. 193 ust. 2 lub art. 20 ust. 1-4, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do roku.

§ Art. 115 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1231)

DZIĘKUJEMY!



JOANNA DUDEK

@ j.dudek@rakoczy.com.pl



RAKOCZY & WRÓŃSKI
SPÓŁKA PRAWNICZA



ul. Długa 55/1, 31-147 Kraków



rakoczy.com.pl



office@rakoczy.com.pl



facebook.com/kancelaria.rakoczy



AGNIESZKA TOMECKA

@ a.tomecka@rakoczy.com.pl